

A man with long hair and a beard, wearing a vibrant red sweater, is lying back in the passenger seat of a car. His eyes are closed, and his hands are clasped behind his head, suggesting a state of relaxation or sleep. The car's interior, including the headrest and window, is visible. The lighting is warm and soft, creating a serene atmosphere. The text 'ISKANDER MOON' is overlaid in the lower half of the image.

ISKANDER
MOON

Soms hoor je al bij de eerste seconde dat je iets bijzonders te wachten staat. Dat je een artiest ontdekt die zijn eigen pad volgt, ook al weet die zelf nog niet waar de weg hem naartoe zal brengen. Iskander Moens is zo iemand.

Als jonge twintiger mocht hij mee op pad door Europa met het koor-ensemble Collegium Vocale Gent, waar hij zijn liefde voor Bach onderzocht onder de vleugels van Philippe Herreweghe. Hij componeerde eveneens vocale muziek voor Dionysos Now!, waarbij hij zich meer liet inspireren door polyfonie.

Iskander volgde zes jaar klassieke pianostudies aan het MUDA in Gent. Daar verdiepte hij zich verder in componisten zoals Bach en Debussy, en voelde hij zich uitgedaagd om composities te spelen die in sommige gevallen al enkele eeuwen oud waren. In klassieke muziek moet je de partituur volgen en is je manoeuvreerruimte als uitvoerder beperkt. Maar tegelijkertijd ontwaakte ook de liefde voor popmuziek. *“Daar kreeg ik meer de kans om mezelf uit te drukken, en was er niemand die me dicteerde hoe ik moest klinken. Daar kreeg de improvisatie alle ruimte, en lonkte de vrijheid.”* Eerst in de assertieve tuxedo-rockband HYPER! waar hij acht jaar zanger en bassist was, en momenteel in de fusion band Shikata Ga Nai. Spelen met het gaspedaal ingedrukt. Hij behaalde recent ook zijn master in Muziekproductie aan het Conservatorium van Gent.

In zijn solowerk is de toon anders. Subtieler. Bedachtzamer. Authentieker. Persoonlijker ook. De voorbije jaren zocht Iskander, intussen verveld tot **Iskander Moon**, regelmatig de anonimiteit van de grootstad op en verkaste hij voor langere periodes naar Berlijn, Göteborg, New York en Firenze. Plekken die hem prikkelden. De multi-instrumentalist schaaftde er zijn skills bij in singer/songwritercafé's op open mic avonden. Een nummer schrijven en dat een paar uur later al live brengen voor een publiek dat onmiddellijk feedback geeft. Niks in de zakken, niets in de mouwen. Kortom: de perfecte lakmoesproef.

Met zijn debuutsingle **Saturday Silence**, dat uitkwam in september 2023, liet Iskander een eerste staaltje van zijn kunnen zien. Eentje om u tegen te zeggen, en met een pop-gehalte dat vriend en vijand verraste. Iskander:

“Mensen die mij hier in België reeds aan het werk zagen, associëren mij muzikaal waarschijnlijk met iets complexere projecten, maar ik heb mezelf in de eerste plaats altijd vooral als een liedjesmaker en verteller gezien. Ik hou ervan om preludes en fuga's van Bach te studeren, maar evengoed kan ik keihard genieten van een goeie Taylor Swift-song.”

Saturday Silence kreeg airplay op de grootste Belgische radiostations zoals Studio Brussel, MNM, Radio 2 en op Spotify nadert het nummer intussen een miljoen plays.

En nu is er dus **Are You Lost Here?** (uitgebracht op [PIAS]), een EP met zeven nummers én een bonustrack die indruk maakt. De songs getuigen van talent: ze vertellen een uitgepuurd verhaal en hullen zich eerder in stilte dan bombast. Muziek als een deken om je in te wentelen. Alsof er een deur van een ander universum opengaat waar je als luisteraar gewillig in verdwaalt.

Met zijn EP levert **Iskander Moon** een bijzonder visitekaartje af. *Lost* is hij allerm minst. Integendeel: je voelt aan alles dat de ingeslagen weg de juiste is. Waar die hem naartoe brengt blijft voorlopig nog een open vraag. Maar dat de bestemming de moeite loont leidt geen enkele twijfel.



Management
Frederik Tampere
+32 473 32 30 87
frederiktampere@gmail.com

Bookings
Robby Govaerts
robby.govaerts@fkpscorpio.be

Label
Pieter Verheyden
pieter.verheyden@pias.com

Bookings^(NL)
Age Versluis
a.versluis@friendlyfire.nl

ISKANDER
MOON